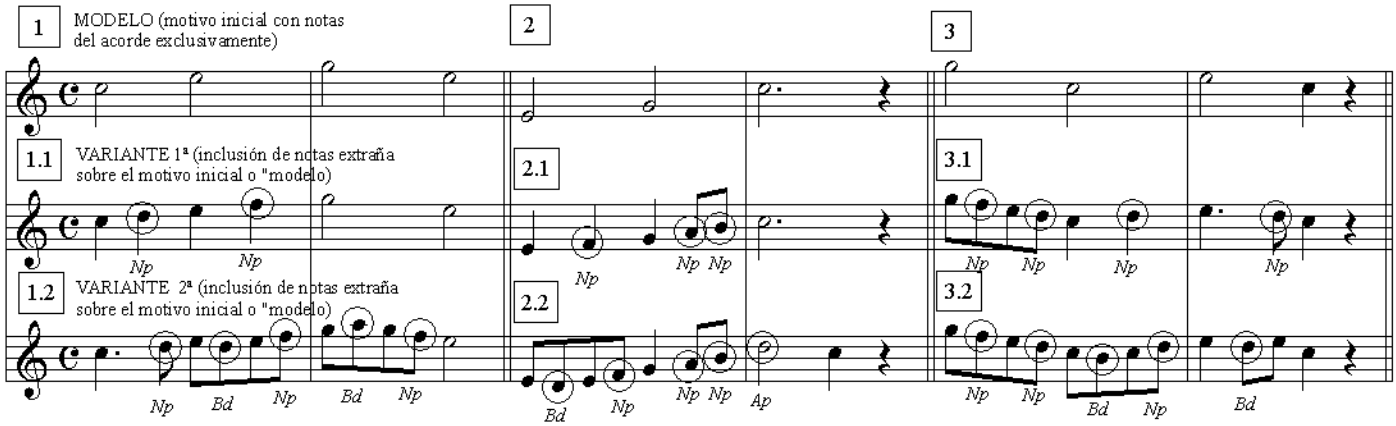
Creación de motivos melódicos con la inclusión de notas extrañas

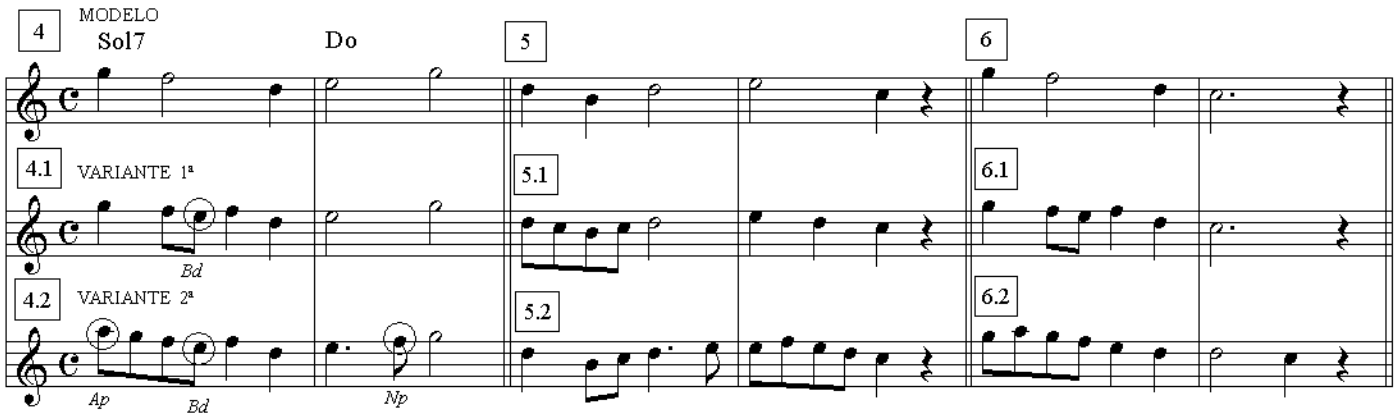
www.adarmus.com/Agrupación_Orff.htm

Rafael Páez Perza

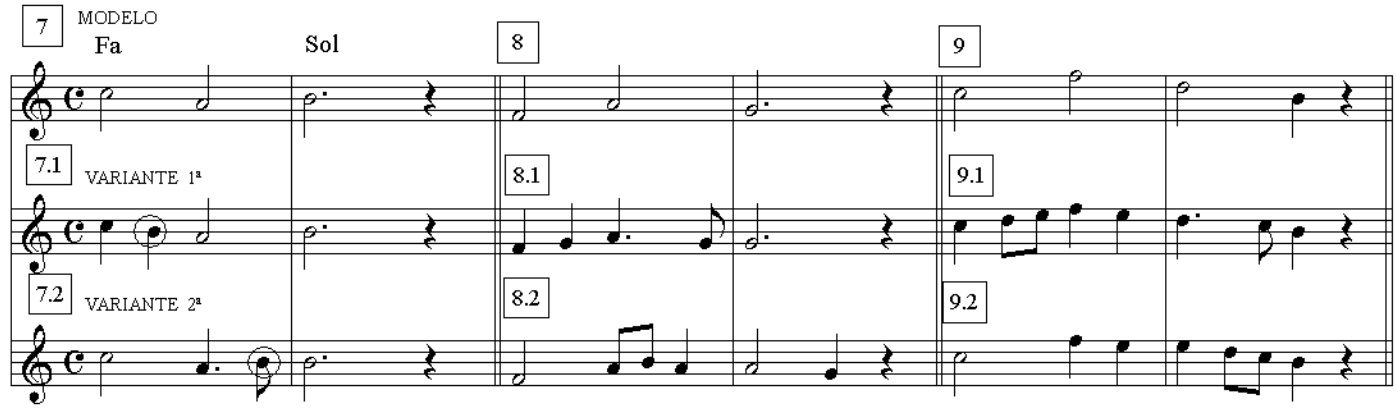
1. Motivos melódicos basados en el acorde de tónica (Do)



2. Motivos melódicos basados en los acordes de 7ª dominante (cuatríada) y tónica



3. Motivos melódicos basados en los acordes triadas de subdominante (IV) y dominante (V)



SELECCION DE MOTIVOS PARA CREAR UNA FRASE (8 compases)

> Seleccionamos los motivos que queremos, por ejemplo: 1.1 + 4.1 + 1.1 + 6.1

> Obtenemos la siguiente estructura armónica: I (2) + V7 I (2) + I (2) + V7 I (2)

> Con ello disponemos ya de melodía y armonía. A continuación realizamos la instrumentación.

> Por el mismo procedimiento podemos obtener otras frases y alargar las dimensiones de nuestra pieza, obteniendo sencillas estructuras del tipo A-B // A-B-A // A-B-A-C-A (rondó), etc.