

"Recetas" para la realización de arreglos escolares

www.adarmus.com

Rafael Páez Perza

Análisis melódico-armónico de la canción "En la plaza del Pilar"

Semifrase 1 (1-4, motivos a+ a')

Allegro

Motivo a (1-2) Motivo a' (3-4) Motivo a (5-6)

Np At Ap Np

Óbserve que los tiempos o fracciones fuertes están ocupados por las notas reales del acorde (Do) y las débiles por las notas extrañas. Excepto la Ap que aparece en tiempo o fracción fuerte.

Un salto disjuncto es indicio de notas reales pertenencia al mismo o a diferente acorde, dado que las notas extrañas se mueven casi siempre por movimiento conjunto respecto a una nota real.

Semifrase 2 (5-8, motivos a+ a')

Motivo a" (7-8)

At Ap Es

Semifrase 3 (9-12, motivos b+ b')

Motivo b (9-10) Motivo b' (11-12) Motivo b (13-14)

Semifrase 4 (13-16, motivos b+ b')

Motivo b' (15-16)

1. 2.

Np

OBSERVACIONES.-

1. Armonía:

- 1.1 Acordes: Do, Sol, Sol7 (tónica y dominante). La subdominante (Fa, re) no aparece.
- 1.2 Las notas reales de los acordes aparecen en tiempo o fracción fuerte (excepto la Ap).
- 1.3 Notas extrañas que aparecen:

Np (nota de paso).....En tiempo o fracción débil
Bd (bordadura).....En tiempo o fracción débil
Ap (apoyatura).....En tiempo o fracción fuerte
At (anticipación).....En tiempo o fracción débil
Es (escapada).....En tiempo o fracción débil

2. Estructura de la canción: **Binaria** [Sección A (1-8) + Sección B (9-16)]

- a) 1ª Frase o sección A: (1-8):.....Constituida por **Semifrase 1** (motivos a, a') + **Semifrase 2** (motivos a, a')
- b) 2ª Frase o sección B: (9-16):.....Constituida por **Semifrase 3** (motivos b, b') + **Semifrase 4** (motivos b, b')