

La emisión del sonido en la Flauta dulce

www.adarmus.com

Rafael Páez Perza

La emisión del sonido consiste en iniciarlo de una manera precisa y estéticamente correcta. La emisión en estilo clásico debe ser realizada de manera precisa y sin agresividad; el inicio del sonido no debe ser más intenso que lo que vendrá después a menos que esté acentuado. Se realiza con la lengua. La lengua juega un importantísimo papel en la emisión del sonido y en la realización de las articulaciones (especialmente en lo que al picado y legato se refiere). Su función principal es la de ejercer de válvula que regula el paso del aire. Cada vez que emitimos un sonido debemos iniciarlo con la lengua, permitiendo que el aire entre en la flauta. Esto nos permitirá controlar de forma precisa la emisión del sonido.

La lengua siempre deberá emplearse para cortar-iniciar un sonido en los siguientes casos:

- a) Para la emisión inicial de cualquier sonido no ligado (picado simple)
- b) Para la emisión de la primera nota de un grupo de notas ligadas.
- c) Para articular una misma nota que se repite.
- d) Para realizar las articulaciones (ligado, picado, etc.)

La emisión del sonido en los instrumentos de viento consta de tres partes:

1) **Emisión.**- Taponar la salida del aire mediante la lengua que se coloca de forma natural por debajo del bisel y obtura o taponar el paso del aire. En el momento que se retire dará paso al aire y la flauta comenzará a sonar.

2) **Mantenimiento estable del sonido.**- Se trata de que una vez emitido el sonido, este se mantenga de manera homogénea, regular y estable, sin cambios de intensidad ni de altura (afinación).

3) **Finalizar el sonido.**- Se trata de acabarlo de una manera precisa y controlada mediante el uso de la lengua que volverá a taponar el aire, colocándose debajo del bisel de entrada del aire. De esta manera el aire se cortará y el sonido se interrumpirá.

EJERCICIOS POSIBLES.-

1. Mantener durante al menos 6 segundos una determinada nota, aplicando los tres pasos mencionados anteriormente (emisión – mantenimiento – final). Algunos autores emplean las sílabas "TU" ó "TA" para indicar el golpe de lengua inicial en la emisión de un sonido.
2. Articular una misma nota de manera que realice diferentes ritmos. Este ritmo solo surgirá si se emplea la lengua como válvula que cortará el aire en cada repetición de la nota.
3. Practicar fragmentos en los que aparezca el ligado o "legato" de un grupo de notas. La primera de las cuales deberá articularse o emitirse con un golpe de lengua ("TU" ó "TA"). El resto de las notas ligadas se producirán manteniendo el soplo mientras se realizan el resto de notas ligadas.
4. Realizar y practicar ejercicios en los que aparezcan combinaciones de notas ligadas y picadas

NOTA.- Los ejercicios 1 y 2 son fáciles y con los que hay que comenzar a practicar la emisión del sonido. Los 3 y 4 son más complejos y no se deberán comenzar hasta no tener bien asumidos los dos anteriores.