

# "La emisión y articulación del sonido en la Flauta dulce"

[www.adarmus.com](http://www.adarmus.com)

Se autoriza el uso de este material siempre que se indique su procedencia ([www.adarmus.com](http://www.adarmus.com)) y se mencione al autor: **Rafael Páez Perza**.

© ADARMUS - Lleida (España)

## EJERCICIO 1.-

Mantener cada sonido durante al menos 6 segundos procurando realizar correctamente los tres pasos mencionados en la parte teórica (emisión - mantenimiento - final).

Musical notation for Exercise 1, showing two staves of music. The first staff contains notes with breath marks 'TU' and 'idem'. The second staff continues the exercise with notes and breath marks.

## EJERCICIO 2.-

Realizar los ritmos indicados sobre cada nota mediante el uso de la lengua como válvula que corta el aire.

Musical notation for Exercise 2, showing three staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains notes with breath marks 'TU TU TU TU TU' and 'idem'. The second staff is labeled 'B' and contains notes with breath marks. The third staff is labeled 'C' and contains notes with breath marks.

## EJERCICIO 3.-

Se trata de emitir (golpe de lengua, "TU") solo la primera de las notas ligadas. El resto de las notas ligadas se deberán realizar sin que la columna de aire se interrumpa y moviendo los dedos a la posición correspondiente. Finalmente, se cortará el aire, mediante el uso de la lengua, al finalizar el grupo de notas ligadas (blanca).

Musical notation for Exercise 3, showing two staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains notes with breath marks 'TU' and 'idem'. The second staff contains notes with breath marks 'TU' and 'idem'.

## EJERCICIO 4.-

Combinaciones de notas picadas y notas ligadas

Musical notation for Exercise 4, showing a staff of music with combinations of staccato and ligated notes. The staff contains notes with breath marks 'TU TU TU TU' and 'TU TU TU'.